

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №29»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР  
МБОУ «СОШ №29» НМР РТ

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ №29» НМР РТ

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*«Мунча таиы»*

*объединения дополнительного образования*

*ФИО педагога*

### Планируемые результаты освоения программы.

ФГОС второго поколения предъявляют особые требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ. Данные результаты структурируются в соответствие с основными задачами общего образования, учитывающими индивидуальные, общественные и государственные потребности. Типологически образовательные результаты представлены следующим образом:

- предметные;
- метапредметные;
- личностные.

В концепции ФГОС второго поколения под **предметными** результатами понимается «усвоение обучаемым конкретными элементами социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, — знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности».

**Метапредметными** результаты понимаются как «освоенные обучающимся на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях».

**Личностные** результаты должны отразиться в сформированности системы ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам в образовательном процессе.

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения значительное внимание уделяют метапредметным и личностным образовательным результатам. Внеурочная деятельность ориентирована на работу с интересами учащихся, развитием их личностных компетенций.

Программа организации внеурочной деятельности школьников по направлению «театральное искусство» предназначена для работы с детьми 3-5 класса и является механизмом интеграции, обеспечения полноты и цельности содержания программ по предметам, расширяя и обогащая его.

#### **Предполагаемый результат освоения программы по внеурочным занятиям «Театральное искусство»**

**После первого года обучения каждый учащийся должен уметь:**

##### ***Из основ актёрского мастерства***

- **Уметь** выполнять ряд упражнений на внимание и воображение (передача предметов, «скульптор», «криминалист», наблюдения);
- **Уметь** удерживать сценическое внимание во время своего действия (упражнения «на кухне», «готовлюсь к школе», «урок»);
- **Уметь** координировать своё действие с одним-двумя партнёрами (упражнения «след в след», «ветер и зонтик», танец рук и ног);
- **Уметь** логически последовательно действовать (упражнения «собираемся в школу», «умывание»);
- **Уметь** выражать различные отношения к событиям, партнёрам (упражнения на внутренний монолог и его выстраивание),

##### ***Из основ сценической речи –***

- **Уметь** выполнять артикуляционную гимнастику (основной тренинг, «бдги-бдгэ...», «бип-бэп...», «кик-кэк...»);
- **Уметь** выполнять несколько дикционных и дыхательных упражнений (упражнения «капризуля», «звонок в дверь», «игра со свечой», «кораблики»);
- **Уметь** понятно и логически правильно произносить тексты (скороговорки с задачами: возмущение и т.п.);
- **Уметь** различать недостатки собственной речи и по возможности исправлять их.

***Из основ сценического движения –***

- **Уметь** выполнять ряд упражнений по овладению собственным телом («марионетки», «мороженое», «воздушный шар», «надувная кукла»);
- **Уметь** двигаться в заданном темпе (под музыку и без неё) (упражнения: «в зоопарке», хлопки, «кукла танцует», «смешинки»).

***По результатам репетиционно-постановочной работы (работы над репертуаром) –***

- **Уметь** исполнять индивидуальный номер;
- Участвовать в мелкогрупповых и общегрупповых номерах, сценах;
- Участвовать в концертах, спектаклях, праздниках, конкурсах;
- **Уметь** вести личную творческую тетрадь.

**знать:**

- **знать** основные элементы системы Станиславского.

**После в т о р о г о года обучения** каждый обучаемый должен **уметь:**

***Из основ актёрского мастерства –***

- **Уметь** выполнять ряд упражнений с предметом и беспредметно («букет», «котёнок», «мяч», «обед», «классики»);
- **Уметь** удерживать сценическое внимание во время своего действия и одновременно следить за действием партнёра (этюды на темы: «метро», «ссора», «разговор по телефону»);
- **Уметь** свободно, без зажимов действовать на сценической площадке;
- **Уметь** оценивать поступки своих героев и сопоставлять с собой.

***Из основ сценической речи –***

- **Уметь** выполнять комплекс речевой гимнастики (основной тренинг, «колокола», «м-н»);
- **Уметь** выполнять ряд голосовых и дыхательных упражнений («белеет парус...», «кораблики», «свечи»);
- **Уметь** правильно произносить звуки и слова (по карточкам);
- **Уметь** пользоваться интонацией при действии словом (упражнения: «ступеньки» со скороговорками, небольшими стихами);
- **Уметь** говорить ритмично в различных темпах (упражнения вместе с движением: «мяч», «ступеньки», «полёт», «испорченная пластинка», «засыпаю»)

***Из основ сценического движения –***

- **Уметь** выполнять более сложные упражнения по овладению собственным телом («пловцы», «байдарочники», «тяжелоатлеты»);
- **Уметь** координировать движение с партнёрами (под музыку и без музыки) (отрывки из музыкальных номеров);

- **Уметь** двигаться, ускоряя и замедляя темп (упражнения: «заводная игрушка», «буратино», «гуттаперчевые игрушки»).

**По результатам репетиционно-постановочной работы (работы над репертуаром) –**

- **Уметь** исполнить индивидуальный номер с усложнёнными элементами;
- Участвовать в постановках спектаклей, концертов, праздников, конкурсов;
- **Уметь** вести личную творческую тетрадь.

#### **Воспитательные результаты внеурочной деятельности:**

**Первый уровень** результатов – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

**Второй уровень** результатов – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

**Третий уровень** результатов – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

#### **Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:**

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях;

**Форма подведения итогов:** показ спектаклей или театрализованной композиции.

#### **Содержание программы**

|          |   |   |
|----------|---|---|
|          |   |   |
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>  |   |
| <b>2</b> | <b>Основы актёрского мастерства</b>                                     |   |
| 2.1      | Знакомство с разделами системы актёрского мастерства К.С.Станиславского | <p>Знакомство с простейшими элементами тренинга по актёрскому мастерству.</p> <p><b>Игра – практикум.</b> «Знакомство» и «Представь себя» (расскажи о себе) через героев кукольного театра.</p> |

|          |   |  |
|----------|---|--|
| 2.2      | Сценическое внимание и воображение              | <p>Знакомство с простейшими элементами тренинга по актёрскому мастерству.</p> <p><i>Игра – практикум.</i> «Знакомство» и «Представь себя» (расскажи о себе) через героев кукольного театра.</p>  |
| 2.3      | Физические и психологические зажимы и их снятие | Упражнения из тренинга по актёрскому мастерству на снятие зажимов. Расслабление и напряжение отдельных групп мышц; мышечная свобода. Приёмы снятия психологических зажимов: переключение внимания; психотехника «кнопочка».  |
| 2.4      | Память физических действий                      | Элементарные упражнения на беспредметные действия. Воспитание сосредоточенности, актёрской дисциплинированности на сценической площадке.   |
| 2.5      | Темпо-ритм; координация.                        | Темпо-ритмические речевые и двигательные упражнения; без слов и со словами; координация движений индивидуальная, парная, в группе.   |
| 2.6      | Действие – основа театрального существования    | Понятие действия. Задача и её выполнение. Психофизическое действие. Словесное действие. Роль позы и жеста в актёрском действии. Мизансцена   |
| <b>3</b> | <b>Основы сценической речи</b>                  |  |
| 3.1      | Разделы техники речи                            | Роль техники речи в процессе обучения актёрскому мастерству. Разделы изучаемой дисциплины. Нормы литературного произношения. Культура речи в процессе становления личности. Понятие о жаргоне, жаргонизме, сленге, аргю – допустимость использования и ситуации использования. |
| 3.2      | Дыхание и голос                                 | Упражнения для цепляния мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме.  |
| 3.3      | Орфоэпия и дикция                               | Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика. Сочетания гласных и согласных.  |
| 3.4      | Разбор текста. Выделение главного в тексте.     | Индивидуальная работа над репертуаром. Практическая работа над текстами  |
| <b>4</b> | <b>Основы сценического движения</b>             |  |
| 4.1      | Снятие мышечных зажимов 1                       | Упражнения для снятия с мышечных зажимов различных групп мышц  |
| 4.2      | Подготовка актёрского аппарата к работе         | Упражнения из комплекса тренинга по разминке актёрского аппарата   |
| 4.3      | Координация движений                            | Индивидуальные и групповые упражнения на координацию движений (под музыку и без).  |

|          |  |  |
|----------|--|--|
|          |  | Передача и подхватывание движений.   |
| 4.4      | Темпо-ритм в движении                    | Движение под музыку различных ритмов   |
| <b>5</b> | <b>Репетиционно-постановочная работа</b> |  |
| 5.1      | Выбор и разбор произведения. Сверхзадача | Пробуждение интереса к материалу, разборка анализа по пунктам                              |
| 5.2      | Куски и задачи                           | Достижение выполнения задач при работе над текстами  |
| 5.3      | Темпо-ритм                               | Выстраивание текста с учётом разных темпо- ритмов. Внятность произнесения названий и имён. |
| <b>6</b> | <b>Итоговое занятие</b>                  | Репетиции и выступления  |

### Тематическое планирование

| № | Наименование разделов                        | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие                    | 2            |
| 2 | Раздел 2. Основы актёрского мастерства.      | 34           |
| 3 | Раздел 3. Основы сценической речи.           | 28           |
| 4 | Раздел 4. Основы сценического движения.      | 28           |
| 5 | Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа. | 46           |
| 6 | Раздел 6. Итоговое занятие.                  | 2            |
|   |  | 140          |