

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №29»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____ / _____
Протокол №_____ от
«___» ____ 20 ____ г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
МБОУ «СОШ №29» НМР РТ
_____ / _____
«___» ____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №29» НМР РТ
_____ / _____
Приказ №_____ от
«___» ____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«*Мунча ташы*»
объединения дополнительного образования
ФИО педагога

Планируемые результаты освоения программы.

ФГОС второго поколения предъявляют особые требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ. Данные результаты структурируются в соответствие с основными задачами общего образования, учитывающими индивидуальные, общественные и государственные потребности. Типологически образовательные результаты представлены следующим образом:

- предметные;
- метапредметные;
- личностные.

В концепции ФГОС второго поколения под **предметными** результатами понимается «усвоение обучаемым конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, — знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности».

Метапредметными результаты понимаются как «освоенные обучающимся на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях».

Личностные результаты должны отразиться в сформированности системы ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам в образовательном процессе.

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения значительное внимание уделяют метапредметным и личностным образовательным результатам. Внеурочная деятельность ориентирована на работу с интересами учащихся, развитием их личностных компетенций.

Программа организации внеурочной деятельности школьников по направлению «театральное искусство» предназначена для работы с детьми 3-5 класса и является механизмом интеграции, обеспечения полноты и цельности содержания программ по предметам, расширяя и обогащая его.

Предполагаемый результат освоения программы по внеурочным занятиям «Театральное искусство»

После первогода обучения каждый учащийся должен уметь:

Из основ актёрского мастерства

- **Уметь** выполнять ряд упражнений на внимание и воображение (передача предметов, «скульптор», «криминалист», наблюдения);
- **Уметь** удерживать сценическое внимание во время своего действия (упражнения «на кухне», «готовлюсь к школе», «урок»);
- **Уметь** координировать своё действие с одним-двумя партнёрами (упражнения «след в след», «ветер и зонтик», танец рук и ног);
- **Уметь** логически последовательно действовать (упражнения «собираемся в школу», «умывание»);
- **Уметь** выражать различные отношения к событиям, партнёрам (упражнения на внутренний монолог и его выстраивание),

Из основ сценической речи –

- **Уметь** выполнять артикуляционную гимнастику (основной тренинг, «бдги-бдгэ...», «бип-бэп...», «кик-кэк...»);
- **Уметь** выполнять несколько дикционных и дыхательных упражнений (упражнения «капризуля», «звонок в дверь», «игра со свечой», «кораблики»);
- **Уметь** понятно и логически правильно произносить тексты (скороговорки с задачами: возмущение и т.п.);
- **Уметь** различать недостатки собственной речи и по возможности исправлять их.

Из основ сценического движения –

- **Уметь** выполнять ряд упражнений по овладению собственным телом («марионетки», «мороженое», «воздушный шар», «надувная кукла»);
- **Уметь** двигаться в заданном темпе (под музыку и без неё) (упражнения: «в зоопарке», хлопки, «кукла танцует», «смешинки»).

По результатам репетиционно-постановочной работы (работы над репертуаром) –

- **Уметь** исполнять индивидуальный номер;
- Участвовать в мелкогрупповых и общегрупповых номерах, сценах;
- Участвовать в концертах, спектаклях, праздниках, конкурсах;
- **Уметь** вести личную творческую тетрадь.

знать:

- **знать** основные элементы системы Станиславского.

После в т о р о г о года обучения каждый обучаемый должен уметь:

Из основ актёрского мастерства –

- **Уметь** выполнять ряд упражнений с предметом и беспредметно («букет», «котёнок», «мяч», «обед», «классики»);
- **Уметь** удерживать сценическое внимание во время своего действия и одновременно следить за действием партнёра (этюды на темы: «метро», «ссора», «разговор по телефону»);
- **Уметь** свободно, без зажимов действовать на сценической площадке;
- **Уметь** оценивать поступки своих героев и сопоставлять с собой.

Из основ сценической речи –

- **Уметь** выполнять комплекс речевой гимнастики (основной тренинг, «колокола», «м-н»);
- **Уметь** выполнять ряд голосовых и дыхательных упражнений («белеет парус...», «кораблики», «свечи»);
- **Уметь** правильно произносить звуки и слова (по карточкам);
- **Уметь** пользоваться интонацией при действии словом (упражнения: «ступеньки» со скороговорками, небольшими стихами);
- **Уметь** говорить ритмично в различных темпах (упражнения вместе с движением: «мяч», «ступеньки», «полёт», «испорченная пластинка», «засыпаю»)

Из основ сценического движения –

- **Уметь** выполнять более сложные упражнения по овладению собственным телом («пловцы», «байдарочки», «тяжелоатлеты»);
- **Уметь** координировать движение с партнёрами (под музыку и без музыки) (отрывки из музыкальных номеров);

- Уметь двигаться, ускоряя и замедляя темп (упражнения: « заводная игрушка», «буратино», «гуттаперчевые игрушки»).

По результатам репетиционно-постановочной работы (работы над репертуаром) –

- Уметь исполнить индивидуальный номер с усложнёнными элементами;
- Участвовать в постановках спектаклей, концертов, праздников, конкурсов;
- Уметь вести личную творческую тетрадь.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности:

Первый уровень результатов – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

Второй уровень результатов – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

Третий уровень результатов – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях;

Форма подведения итогов: показ спектаклей или театрализованной композиции.

Содержание программы

1	Вводное занятие	
2	Основы актёрского мастерства	
2.1	Знакомство с разделами системы актёрского мастерства К.С.Станиславского	Знакомство с простейшими элементами тренинга по актёрскому мастерству. <i>Игра – практикум.</i> «Знакомство» и «Представь себя» (расскажи о себе) через героев кукольного театра.

2.2	Сценическое внимание и воображение	Знакомство с простейшими элементами тренинга по актёрскому мастерству. <i>Игра – практикум.</i> «Знакомство» и «Представь себя» (расскажи о себе) через героев кукольного театра.
2.3	Физические и психологические зажимы и их снятие	Упражнения из тренинга по актёрскому мастерству на снятие зажимов. Расслабление и напряжение отдельных групп мышц; мышечная свобода. Приёмы снятия психологических зажимов: переключение внимания; психотехника «кнопочка».
2.4	Память физических действий	Элементарные упражнения на беспредметные действия. Воспитание сосредоточенности, актёрской дисциплинированности на сценической площадке.
2.5	Темпо-ритм; координация.	Темпо-ритмические речевые и двигательные упражнения; без слов и со словами; координация движений индивидуальная, парная, в группе.
2.6	Действие – основа театрального существования	Понятие действия. Задача и её выполнение. Психофизическое действие. Словесное действие. Роль позы и жеста в актёрском действии. Мизансцена
3	Основы сценической речи	
3.1	Разделы техники речи	Роль техники речи в процессе обучения актёрскому мастерству. Разделы изучаемой дисциплины. Нормы литературного произношения. Культура речи в процессе становления личности. Понятие о жаргоне, жаргонизме, сленге, арго – допустимость использования и ситуации использования.
3.2	Дыхание и голос	Упражнения для цепляния мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме.
3.3	Орфоэпия и дикция	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика. Сочетания гласных и согласных.
3.4	Разбор текста. Выделение главного в тексте.	Индивидуальная работа над репертуаром. Практическая работа над текстами
4	Основы сценического движения	
4.1	Снятие мышечных зажимов 1	Упражнения для снятия с мышечных зажимов различных групп мышц
4.2	Подготовка актёрского аппарата к работе	Упражнения из комплекса тренинга по разминке актёрского аппарата
4.3	Координация движений	Индивидуальные и групповые упражнения на координацию движений (под музыку и без).

		Передача и подхватывание движений.
4.4	Темпо-ритм в движении	Движение под музыку различных ритмов
5	Репетиционно-постановочная работа	
5.1	Выбор и разбор произведения. Сверхзадача	Пробуждение интереса к материалу, разборка анализа по пунктам
5.2	Куски и задачи	Достижение выполнения задач при работе над текстами
5.3	Темпо-ритм	Выстраивание текста с учётом разных темпо- ритмов. Внятность произнесения названий и имён.
6	Итоговое занятие	Репетиции и выступления

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Раздел 1. Вводное занятие	2
2	Раздел 2. Основы актёрского мастерства.	34
3	Раздел 3. Основы сценической речи.	28
4	Раздел 4. Основы сценического движения.	28
5	Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.	46
6	Радел 6. Итоговое занятие.	2
		140